

A(R)T HOME est né pendant le premier confinement, lorsque plusieurs initiatives pour soutenir la création se mettaient en place et que l'accès à l'art était rare. C'est ainsi que trois jeunes commissaires d'exposition, membres du Collectif Embrayage, aux profils différents inventent ensemble ce nouveau format d'exposition. Elles sont artiste (Anna L'hospital), chargée de projet (Anastasia Fernandez), et architecte (Agathe Anglionin). Leur but, soutenir la jeune création en instaurant un nouveau **système de rémunération régulier** sous la forme d'un **dispositif de location de l'exposition**.

Disponible pour **500 € par mois**, l'exposition se déplace d'espace de vie en espace de vie. A chaque location, chacun des artistes reçoit 100 € (représentant la moitié d'un loyer d'atelier par exemple).

UNE EXPOSITION NOMADE A L'ÉCHELLE D'UNE BOÎTE

Cinq jeunes artistes émergents ont ainsi créé une oeuvre à l'échelle d'une boîte et d'une valeur de 300 €. « Espèces d'Espaces », emprunté au livre de George Perec, est le titre de cette exposition nomade. C'est une invitation faite aux artistes pour interroger les espaces en lien avec leur expérience du confinement.

A(R)T HOME est au format d'une **boîte design en bois construite aux mesures des 5 oeuvres** qu'elle transporte. Une fois louée, le Collectif Embrayage propose d'activer l'exposition A(R)T HOME avec **une scénographie personnalisée** qui s'adapte à l'espace de vie de l'acquéreur.

Les artistes de cette première édition sont **Célia Coëtte, Tanguy Clerc, Victor Cord'homme, Anne-Line Drocourt et Marion Plumet**. L'exposition est l'opportunité de découvrir le travail de ces jeunes artistes tout en les soutenant dans cette période difficile.



A(R)T HOME est l'occasion de **repenser nos manières d'appréhender les oeuvres** d'art. **Tanguy Clerc**, poète bruiteur, capte un instant dans un bocal de verre invitant le spectateur à se laisser hypnotiser par la danse de sa sculpture.

Pour **Victor Cord'homme**, A(R)T HOME est l'opportunité pour lui de réaliser pour la première fois une petite sculpture à l'échelle de la boîte, un mobile qui interagit avec son environnement.

Anne-Line Drocourt collecte différentes bribes sonores de son environnement et de son quotidien afin de composer son oeuvre sonore. Elle nous invite ainsi à entrer dans son univers par le biais d'un walkman.



Pour **Marion Plumet**, A(R)T HOME est l'occasion de dénoncer les **violences faites aux femmes lors des confinements** en donnant avec justesse la parole à ces femmes dans la création de son oeuvre.



Enfin, **Célia Coëtte** crée une petite sculpture en os de seiche au sein duquel elle sculpte la forme d'une vulve, qui repose sur un socle en plomb à l'image d'une chaise design des années 60. Cette vulve se fait pénétrer par trois fils métalliques, qui l'enserrent comme on scertrait un bijou. L'artiste questionne alors sa relation à **son propre désir pendant le confinement**, et à celui des autres.



CONTACT DU COLLECTIF EMBRAYAGE

Le Collectif Embrayage est une association qui expose la jeune création dans des espaces atypiques en relation avec les grands publics.

collectifembrayage@gmail.com
06 01 21 52 03 (Anna L'hospital)

<https://www.collectifembrayage.com>
<https://www.instagram.com/collectifembrayage/>

Crédits photo

Image 1 de gauche page 1 : Anna L'hospital.
Vue de l'exposition A(R)T HOME dans un appartement du 11ème arrondissement.

Image 2 de droite page 1 : Evane Rocheteau.
Vue du lancement privé de l'exposition, l'une des commissaires d'exposition, Anastasia Fernandez fait une médiation de l'oeuvre de Célia Coëtte à une visiteuse.

Image 3 de droite page 1 : Evane Rocheteau.
Vue du lancement privé de l'exposition, Anna L'hospital présente l'oeuvre de Marion Plumet à des visiteuses.

Trois dernières images ci-contre : Anna L'hospital.
Agathe Anglinin fait une démonstration de la boîte A(R)T HOME.